

「倉敷のやきものpart2 近藤悠三」 出品目録

期間：2026年7月15日（水）～8月9日（日）

| 展示場所 | 作品名                                   | 作者名  | 形状 | 材質技法 | 制作年             | 備考 |
|------|---------------------------------------|------|----|------|-----------------|----|
| 刀陶の間 | 千古の夢（複製）                              | 河原修平 |    |      |                 |    |
| 刀陶の間 | 円筒埴輪<br>伝岡山市浦尾古墳群出土                   |      |    |      | 古墳時代初期<br>4世紀   |    |
| 刀陶の間 | 円筒埴輪<br>伝岡山市浦尾古墳群出土<br>上記埴輪に伴って出土したもの |      |    |      | 古墳時代初期<br>4世紀   |    |
| 刀陶の間 | 弥生大壺<br>伝倉敷市酒津地区高梁川流域河床出土             |      |    |      | 弥生時代末期<br>3世紀   |    |
| 刀陶の間 | 上古刀<br>伝総社市三須の古墳より出土                  |      |    |      | 古墳時代 6世紀        |    |
| 刀陶の間 | 鉄戈<br>伝広島県福山市東深津町の古墳より出土              |      |    |      | 古墳時代 6世紀        |    |
| 刀陶の間 | 土師器 甕<br>伝倉敷市酒津地区高梁川流域河床出土            |      |    |      | 弥生末～古墳時代<br>3世紀 |    |
| 刀陶の間 | 土師器（手焙り形）<br>伝倉敷市酒津地区高梁川流域河床出土        |      |    |      | 弥生末～古墳時代<br>3世紀 |    |
| 刀陶の間 | 弥生土器 鉢<br>伝倉敷市酒津地区高梁川流域河床出土           |      |    |      | 弥生時代末期<br>3世紀   |    |
| 刀陶の間 | 備前 大甕                                 |      |    |      | 南北朝～<br>室町時代初期  |    |
| 刀陶の間 | 備前 四耳葉茶壺                              |      |    |      | 南北朝～室町時代        |    |
| 刀陶の間 | 備前 擂鉢<br>水の子岩海底遺跡出土                   |      |    |      | 室町時代初期          |    |
| 刀陶の間 | 備前 緋襷 中皿                              |      |    |      | 桃山時代            |    |
| 刀陶の間 | 太刀 銘 備中国水田住山城大掾大月又七源国重                |      |    |      | 宝永3年（1706）      |    |
| 刀陶の間 | 備前 玉垂れ大壺                              |      |    |      | 室町時代末期          |    |

|      |                                           |      |    |          |         |
|------|-------------------------------------------|------|----|----------|---------|
| 刀陶の間 | 備前半月手鉢                                    |      |    |          | 桃山時代    |
| 刀陶の間 | 備前 砂金袋水指                                  |      |    |          | 桃山時代    |
| 刀陶の間 | 備前 黄胡麻茶碗                                  |      |    |          | 桃山時代    |
| 刀陶の間 | 備前 花生                                     |      |    |          | 桃山時代    |
| 刀陶の間 | 青備前 鶉香炉                                   |      |    |          | 江戸時代中期  |
| 刀陶の間 | 白備前 鶉香炉                                   |      |    |          | 江戸時代中期  |
| 刀陶の間 | 白備前 牛香炉                                   |      |    |          | 江戸時代中期  |
| 刀陶の間 | 青備前 苦舟香炉                                  |      |    |          | 明治時代    |
| 刀陶の間 | 閑谷焼 牡丹獅子香炉                                | 三村陶景 |    |          |         |
| 刀陶の間 | 雉香炉                                       |      |    |          | 江戸時代中期  |
| 有彩の間 | 俊子像                                       | 河原修平 | 額装 | 油彩、カンバス  | 1944    |
| 有彩の間 | 豆をよる母                                     | 河原修平 | 額装 | 油彩、カンバス  | 1947    |
| 有彩の間 | 節子像                                       | 河原修平 | 額装 | 油彩、カンバス  |         |
| 有彩の間 | 寝りし吾が最愛の行雄                                | 河原修平 | 額装 | 紙本淡彩、ペン画 | 1947    |
| 有彩の間 | 母子                                        | 河原修平 | 額装 | 油彩、カンバス  | c.1949  |
| 有彩の間 | 初秋・妹                                      | 河原修平 | 額装 | 油彩、カンバス  | 1941    |
| 有彩の間 | 母親とその息子                                   | 河原修平 | 額装 | 油彩、カンバス  | 1935    |
| 有彩の間 | Querer es poder<br>(望めば叶う)                | 川埜龍三 |    | 備前焼      | 2020-21 |
| 有彩の間 | Cada persona es un mundo<br>(誰もが世界を持っている) | 川埜龍三 |    | 備前焼      | 2020-21 |
| 有彩の間 | 涙とともに消えないものは、<br>ため息とともに消え去る              | 川埜龍三 |    | 備前焼      | 2014    |
| 翰墨の間 | 三橋玉見 近藤悠三宛手紙                              | 三橋玉見 |    |          |         |

|      |                       |              |                            |                 |
|------|-----------------------|--------------|----------------------------|-----------------|
| 翰墨の間 | よし絵皿                  | 近藤悠三         | 昭和5.6年頃<br>(c.1930-31)     | 個人蔵             |
| 翰墨の間 | 花瓶                    | 近藤悠三         | 昭和5.6年頃<br>(c.1930-31)     |                 |
| 翰墨の間 | 薊彫花瓶                  | 近藤悠三         | 昭和5.6年頃<br>(c.1930-31)     | 個人蔵             |
| 翰墨の間 | 合子（5点）                | 濱田庄司         | 昭和14年（1939）<br>昭和16年（1941） |                 |
| 翰墨の間 | 草絵鉢                   | 河井寛次郎        |                            |                 |
| 翰墨の間 | 銘々皿                   | 富本憲吉         |                            |                 |
| 翰墨の間 | 皿                     | バーナード<br>リーチ | 昭和28年                      | 湯町（島根<br>県）にて制作 |
| 翰墨の間 | 染付 煎茶器                | 近藤悠三         |                            |                 |
| 翰墨の間 | 「白藤は」                 | 津田青楓         | 軸装                         | 紙本墨書            |
| 翰墨の間 | 鉢「蛙聲遠」                | 近藤悠三         | 昭和40年頃か<br>(c.1965)        | 大谷（徳島<br>県）にて制作 |
| 翰墨の間 | 絵変わり菓子皿               | 近藤悠三         |                            |                 |
| 翰墨の間 | 近藤悠三 津田白印 合作<br>銘々菓子皿 | 津田白印<br>近藤悠三 |                            |                 |
| 翰墨の間 | 柘榴絵陶板                 | 近藤悠三         | 昭和42年頃か<br>(c.1967)        | イランにて制<br>作     |
| 翰墨の間 | 椿絵皿                   | 近藤悠三         |                            |                 |
| 翰墨の間 | 松染付皿                  | 近藤悠三         |                            |                 |
| 翰墨の間 | 良寛詩角皿                 | 近藤悠三         |                            |                 |
| 翰墨の間 | 良寛詩「草庵雪夜作」            | 近藤悠三         | 額装                         | 紙本墨書            |
| 翰墨の間 | 柘榴絵花瓶                 | 近藤悠三         |                            |                 |
| 翰墨の間 | 柘榴染付壺                 | 近藤悠三         |                            |                 |
| 翰墨の間 | 柘榴釉裏紅花瓶               | 近藤悠三         |                            |                 |

|             |                                |       |    |                                 |      |                             |
|-------------|--------------------------------|-------|----|---------------------------------|------|-----------------------------|
| 翰墨の間        | 月染付角皿                          | 近藤悠三  |    |                                 |      |                             |
| 翰墨の間        | 「春風和調」                         | 近藤悠三  | 軸装 | 紙本墨書                            |      | 個人蔵<br>8月9日まで展<br>示         |
| 翰墨の間        | 松竹梅赤地金彩瓢瓶                      | 近藤悠三  |    |                                 |      |                             |
| 翰墨の間        | 柘榴染付金彩角鉢                       | 近藤悠三  |    |                                 |      |                             |
| 翰墨の間        | 山寒山詩金彩皿                        | 近藤悠三  |    |                                 |      | 個人蔵                         |
| 翰墨の間        | 赤地壺                            | 近藤悠三  |    |                                 |      | 個人蔵                         |
| 小窓ギャラ<br>リー | Cup（復元品）                       | 磯谷 晴弘 |    | 宙吹き                             | 2001 | 原品：8-9世紀<br>シリア or エジ<br>プト |
| 小窓ギャラ<br>リー | 條文碗（復元品）                       | 磯谷 晴弘 |    | 宙吹き                             | 2001 | 原品：1世紀中<br>頃 シリア            |
| 小窓ギャラ<br>リー | The Durighello Bottle（復元<br>品） | 磯谷 晴弘 |    | 宙吹き                             | 2001 | 原品：13世紀<br>シリア              |
| 小窓ギャラ<br>リー | Earth Cradle                   | 磯谷 晴弘 |    | 宙吹き 象嵌                          | 1994 |                             |
| 小窓ギャラ<br>リー | WAN 「夜咄」                       | 磯谷 晴弘 |    | 宙吹き 象嵌                          | 1993 |                             |
| 小窓ギャラ<br>リー | WAN 「夜咄」                       | 磯谷 晴弘 |    | 宙吹き 象嵌                          | 1993 |                             |
| 小窓ギャラ<br>リー | 香水瓶                            | 磯谷 晴弘 |    | 宙吹き エナ<br>メル彩 サン<br>ドブラスト<br>研磨 | 1997 |                             |
| 小窓ギャラ<br>リー | 硝室                             | 磯谷 晴弘 |    | 宙吹き 溶着<br>削り 研磨                 | 2010 |                             |
| 小窓ギャラ<br>リー | 硝室                             | 磯谷 晴弘 |    | 宙吹き 溶着<br>削り 研磨                 | 2009 |                             |
| 小窓ギャラ<br>リー | Island                         | 磯谷 晴弘 |    | 宙吹き 削り<br>研磨                    | 1995 |                             |
| 小窓ギャラ<br>リー | 泉                              | 磯谷 晴弘 |    | 鑄込み 銀箔<br>窯変 削り<br>研磨           | 2022 |                             |
| 小窓ギャラ<br>リー | 泉                              | 磯谷 晴弘 |    | 鑄込み 酸化<br>銅 削り 研<br>磨           | 2017 |                             |
| 小窓ギャラ<br>リー | 泉                              | 磯谷 晴弘 |    | 吹きガラスで<br>体を制作 エ<br>ナメル彩 研<br>磨 | 2013 |                             |